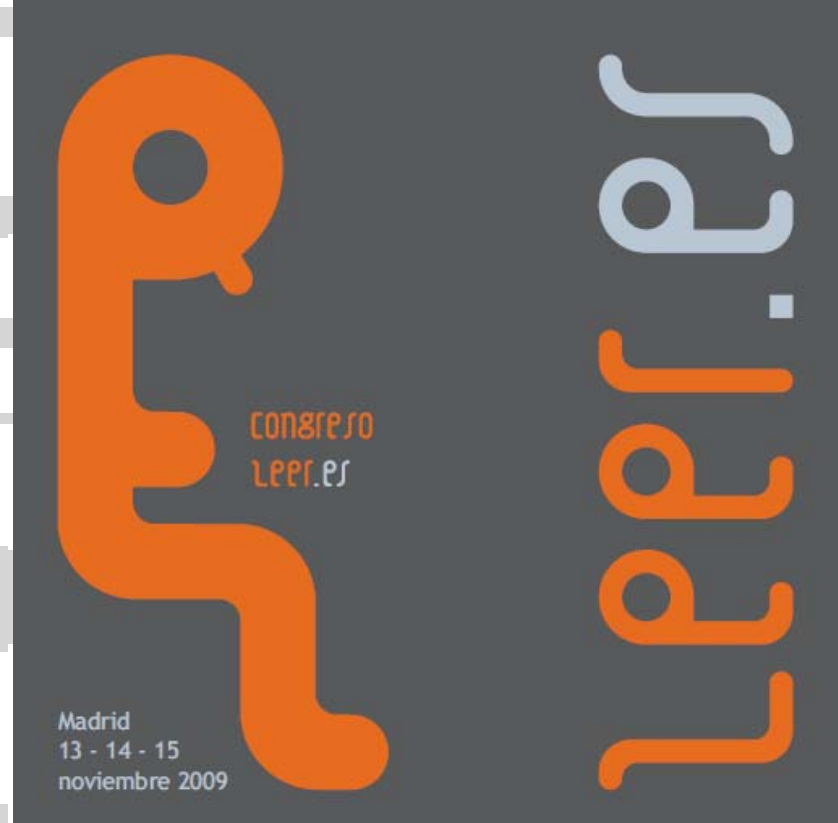


*Prácticas letradas
contemporáneas:
claves para su
desarrollo.*



daniel.cassany@upf.edu

Web: http://www.upf.es/pdi/dtf/daniel_cassany/

Investigación: <http://www.upf.edu/dtf/recerca/grups/rael/LC/index.html>

Lectura en línea: <http://lekenlin.blogspot.com/>

Blog catalán: <http://www.emigrantdigital.blogspot.com/>

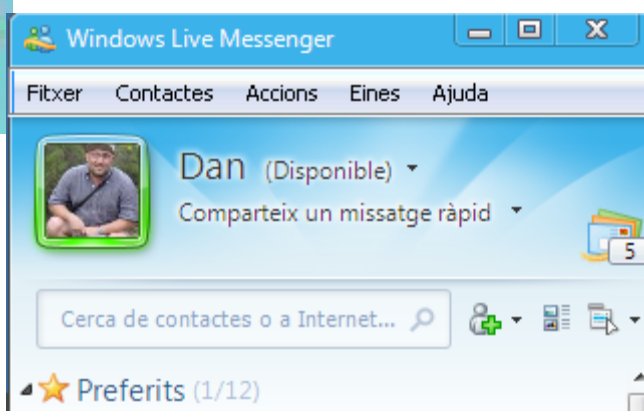
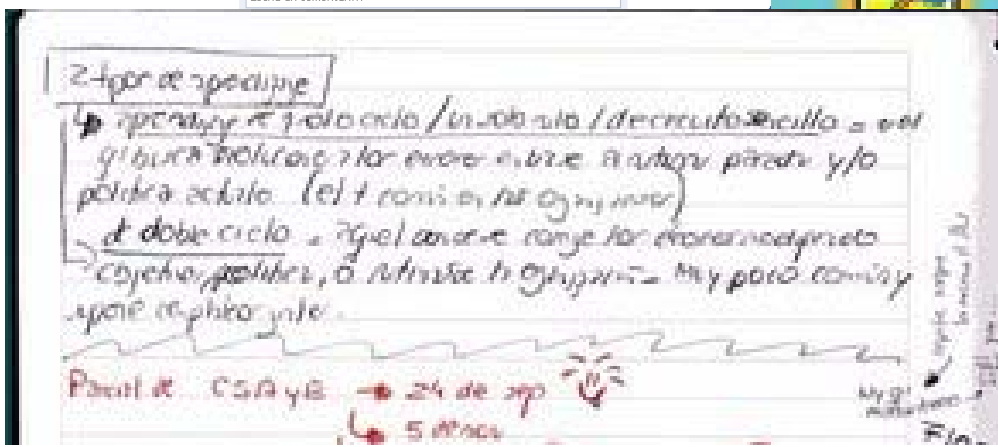
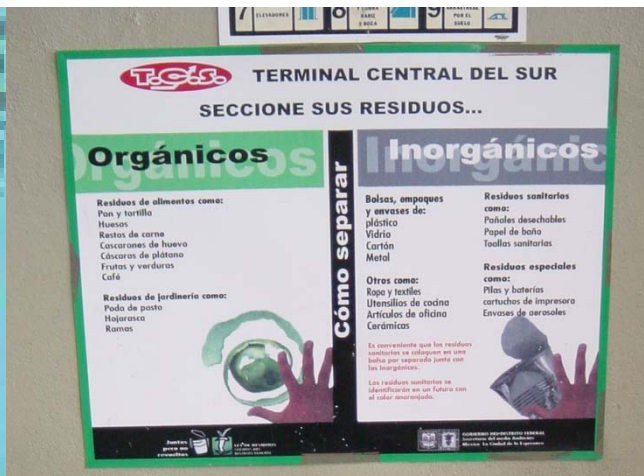
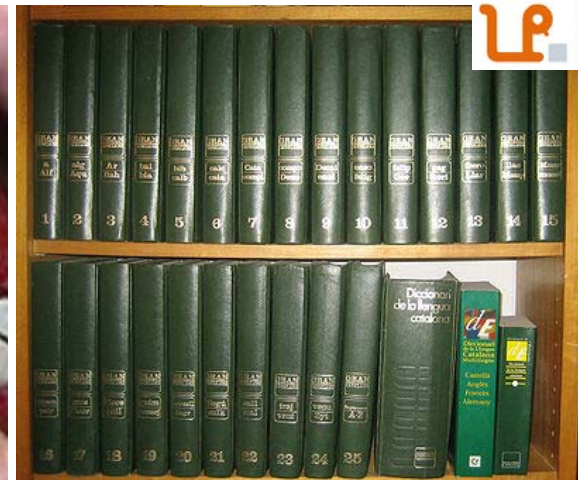
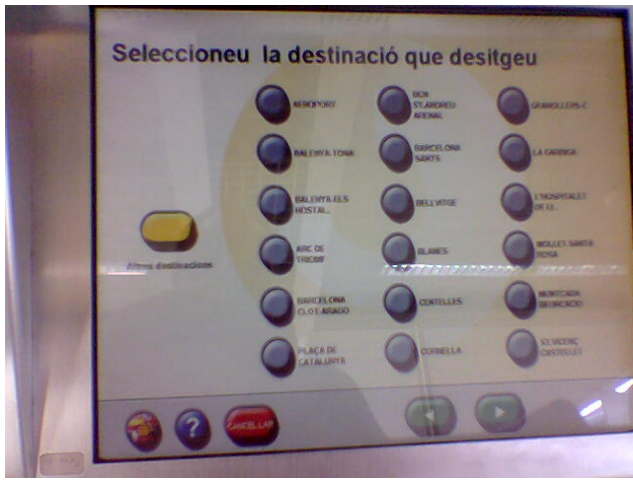
Blog español: <http://explorador12.blogspot.com/>

Prácticas letradas contemporáneas

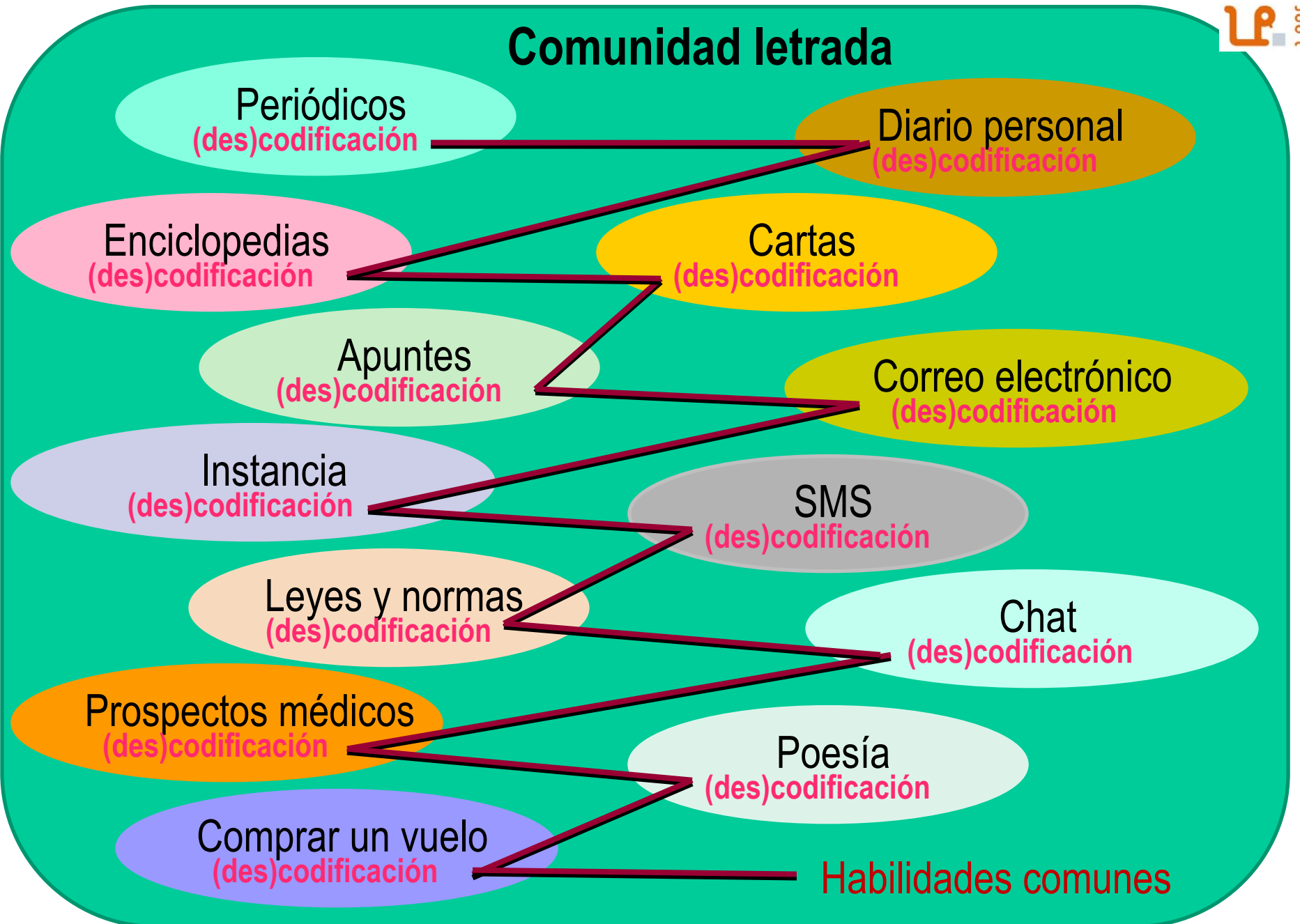
1. La perspectiva sociocultural [12]
2. Prácticas letradas contemporáneas [6]
3. Leer críticamente [8]
4. Cómo se lee (críticamente) en la escuela:
 1. Tareas de lectura en secundaria [2]
 2. Ideología en los libros de texto [2]
 3. Leer sobre marihuana en webs [5]
 4. Editoriales sobre el 11M [4]
5. Epílogo [2]

1. La perspectiva sociocultural: enfoque, conceptos e investigaciones

Una manera más global de entender
la lectura



Comunidad letrada



Comunidad letrada

Iglesia
Mezquita
Prácticas
religiosas

Escuela
Prácticas
académicas

Administración
prácticas públicas

Deporte scout
prácticas civiles



Vernáculo



- Autoreguladas.
- Elección personal.
- Ámbito personal, libre.
- Privado (> público).
- Aprendidas informalmente.
- Despreciadas, criticadas.

Académico

- Reguladas por instituciones.
- Impuestas.
- Ámbito social, no controlado.
- Público, dominante.
- Aprendidas formalmente.
- Legitimadas, prestigiosas.



Cassany, Sala Quer y Hernández (2008) "Escribir 'al margen de la ley': prácticas letradas vernáculas de adolescentes catalanes", *8CLG*, UAM.

Aliagas, Castellà y Cassany (2009). "Aunque lea poco, yo sé que soy listo. Estudio de caso de un adolescente que no lee literatura" *Ocnos*, 5: 97-112.

- Cada comunidad desarrolla sus propias prácticas letradas. Ejemplo: quejarse en España y Alemania (Pastor 2005):

Alemania:

1. Muy frecuente.
2. Muy directa y explícita: cortesía muy moderada.
3. Distinción queja / destinatario / institución.
4. Ejercicio de derecho y deberes. Posibilidad de mejora.

España:

1. Escasa. Uso del habla.
2. Más indirecta e implícita: cortesía muy marcada.
3. Identificación queja / destinatario / institución.
4. Poca tradición democrática. És un problema o un castigo.

Diferencias en disciplinas 6

Óscar Morales, ULA (Mérida, Venezuela):

Manual
disciplina

Artículo de
revisión

Artículo de
investigación

Abstract

Caso
clínico

Ficha
cliente

Estructura
Estilo
Atenuaciones e
intensificadores
...

Comunidad científica de la odontología

Secciones	Movimientos
Introducción	Delimitación del tema
	Justificación
	Artículos de revisión: estructura
	Objetivos
	Evaluación
Desarrollo	Metodología
	Presentación/introducción de la información/sección/apartado
	Elaboración/expansión de la información
Conclusión	Resumen
	Resumen crítico del texto
	Comprobación del logro de los objetivos del trabajo y actualización de la importancia. Propuestas para la práctica clínica y para futuras investigaciones

- Apropiación de una práctica letrada (J. Kalman):
 1. **Disponibilidad:** Poner los artefactos escritos al alcance del aprendiz.
 2. **Acceso:** Crear las condiciones sociales adecuadas para que el aprendiz conecte con la práctica letrada y los artefactos.
 3. **Participación:** Un experto muestra cómo se usa la práctica, los efectos que causa, los roles que requiere adoptar.
 4. **Apropiación:** El aprendiz actualiza la práctica, se apodera de ella y aporte su “voz” personal.

Enfoque psicolingüístico

- Leer = actividad cognitiva, lingüística.
- Texto = unidad comunicativa, un mensaje.
- El mensaje es neutro.
- Leemos letras.
- Leer = descodificar, inferir, comprender.
- Leer = acceder a datos.
- Aprender a leer = adquirir el código, desarrollar estrategias.

Enfoque sociocultural

- Leer = **práctica** letrada, inserta en prácticas sociales.
- Texto = **artefacto** social y político.
- El mensaje está **situado**.
- Leemos textos **multimodales**.
- Leer = hacer cosas, asumir **roles**, construir **identidades**.
- Leer = ejercer **el poder**.
- Aprender = **apropiarse** de las prácticas preestablecidas.

Enfoque psicolingüístico

Enfoque sociocultural

- ¿Qué información aporta el texto?
- **Busca la idea principal.**

- ¿Cuándo y dónde puedo usar ese texto, ese dato?
- **¿Qué pretende el autor?**

De: nancy.argentina@hotmail.com

A: daniel.cassany@upf.edu

Tema: **Necesito ayuda**

Hola Daniel, soy Nancy de Argentina, quisiera saber si me puedes ayudar con la idea principal de tu libro enseñar lengua, pues lo estoy leyendo pero no lo comprendo del todo y me gustaria hacerlo. muchas gracias.

- **Crítica a la Gran división** *habla (primitivo) / escritura (civilización)*: J. Goody, W. Ong, D. Olson, E. A. Havelock.
- **Etnografías iniciales:**
 - Sylvia Scribner y Michael Cole (1981) *The Psychology of Literacy*. Los vai en Liberia.
 - Shirley Brice Heath (1983). *Ways with words*. Literacidad en EUA.
- **Autores:** James Paul Gee, Brian Street, Roland Scollon y Suzanne Scollon, Alan Luke, Colin Lankshear y Michele Knobel, Gunther Kress, Suresh A. Canagarajah.
- **UK:** *Lancaster Literacy Research Centre*. David Barton, Mary Hamilton, Roz Ivanic, Sondra Cuban.
- **En español:** V. Zavala (PUCP), M. Niño-Murcia (Iowa U.); J. Kalman (DIE); G. López-Bonilla y A. Carrasco (México), David Poveda (UAM).

¿Por qué lo sociocultural? 12

- Permite entender mejor la creciente diversidad letrada:
 - Considera las particularidades históricas, sociales y culturales de cada comunidad.
 - Atiende a las especificidades epistemológicas de cada ámbito de especialización.
- Incorpora una perspectiva social, democratizadora, crítica a la búsqueda de justicia e igualdad (*empoderamiento*).
- Es coherente con otras orientaciones lingüísticas: análisis de género discursivo.
- Es compatible con las aportaciones psicolingüísticas cognitivas y socioconstructivistas.

Prácticas letradas contemporáneas:

Leer y escribir cambian...

Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a esos verbos. Emilia Ferreiro (2001: 13)





Ejemplo:

Leer ciencia 3

NYT. 3-5-98. Cauto entusiasmo ante la llegada de nuevos fármacos que erradican tumores en ratones.

HOME PAGE MY TIMES TODAY'S PAPER VIDEO MOST POPULAR TIMES TOPICS

The New York Times
Wednesday, May 30, 2007

Health

WORLD U.S. N.Y. / REGION BUSINESS TECHNOLOGY SCIENCE HEALTH SPORTS OPINION

FITNESS & NUTRITION HEALTH CARE POLICY MENTAL HEALTH &

HOPE IN THE LAB: A special report.; A Cautious Awe Greet Drugs That Eradicate Tumors in Mice

By GINA KOLATA
Published: May 3, 1998

Within a year, if all goes well, the first cancer patient will be injected with two new drugs that can eradicate any type of cancer, with no obvious side effects and no drug resistance -- in mice.

Some cancer researchers say the drugs are the most exciting treatment that they have ever seen. But then they temper their enthusiasm with caution, noting that the history of cancer treatments is full of high expectations followed by dashed hopes when drugs with remarkable effects in animals are

The National Cancer Institute has made the drugs its top priority, said Dr. Richard D. Klausner called them "the single most exciting thing on the cancer.

"It is a higher priority than getting this into clinical trials," Dr. Klausner said. "It is remarkable and wonderful," he said, and "very compelling." The studies were in mice and so, when it comes to humans, he said "it's all ifs."

The new drugs, angiostatin and endostatin, work by interfering with the blood supply tumors need. Given together, they make tumors disappear and not return.

PRINT
SINGLE-PAGE
SAVE
SHARE

ARTICLE TOOLS SPONSORED BY
Waitress

Leer comprender e interpretar

Herminone pasó todo el día intentando ocupar su mente con tareas. Ayudó a la señora Weasley a preparar la comida y la cena, jugó con Fred y George a los naipes explosivos, con Ginny izo varias partidas de Gobstones e incluso se aventuró con Ron y el ajedrez mágico.

No d
quer
no p

Her
llam

Hermione pasó todo el día intentando ocupar su mente con tareas. Ayudó a la señora Weasley a preparar la comida y la cena, jugó con Fred y George a los naipes explosivos, con Ginny izo varias partidas de Gobstones e incluso se aventuró con Ron y el ajedrez mágico.

Pero su sueño seguía ahí kon ella y ella mentalmente se reprendia diciéndose k Toma era malo, maquiavélico, un asesino, k por su culpa Harry era huérfano y muchos más perdieron a sus seres queridos y k ella debía despreciarlo y odiarlo por chulo y enfermo retorcido. Y lo hacia ,pero no hasta el punto k debía. Una parte de ella anhelaba conocerlo y se odiaba a sí misma por eso.

Unos brazos fuertes la envolvieron y notó como la lengua de Ron le recorría el cuello y subía para morder su oreja. Hermione tubo k agarrarse a él para no caerse y buscó su boca con la suya. Lo besó ferozmente para dejarse claro a sí misma k a quien quería era a él.

Ron notó el cambio en el beso de Hermione y jadeando se apartó de ella.

Ejemplo de fanfic

-Ron: mm k te pasa hoy?? Bueno no negare k si a partir de ahora me besas así, estaré contento todo el día.

-Hermione: ps entonces no te quejes y bésame.

ja tic aki!!! aviam... va dedicat a 2 impacients que tot i saber q no stic pasan 1 dls meus millos moments man stat rallan xq el fes... i e tret forses d no se on i u e fet... speru q us agradi!! aket c personalmen, magrada bastan!!

Capítulo 6

Estructura de novela folletinesca

Allí, detrás nuestro estaba Albert... que había caído al suelo después de que Julen intentara pararle. Iba con todas las intenciones de pegar al chico que estaba detrás de mí hasta que Julen le paró y le tiró al suelo y le sujetó para que no pudiera levantarse.

Albert: Julen! Suéltame!! No ves que se está pasando con ella?

Julen: Ya lo veo, pero hasta que no pase nada no actuaremos ok?

Albert: Pero que dices! Estas loco! Es capaz de violarla delante de tus narices... ni te inmutas y seguirías tan tranquilo!

Julen (forcejeando para que Albert no se moviera): Sabes que eso no es cierto... está a punto de pasar una cosa... y entonces actuaremos.

Albert: Que? Va a ocurrir una cosa?

Julen: Sí.

Albert: Y tu que coño sabes?

Julen: Fíjate... Ves a Ari?

Albert: Sí

Julen: Ves lo roja que esta?

Albert: Sí

Julen: Pues dentro de nada caerá al suelo desmayada...

En ese preciso instante mi cuerpo se desplomó sobre el suelo y perdí totalmente el conocimiento.

Narrador omnisciente de cuento

Diálogos del género teatral

Ejemplo de *Historia realista*

- **Leemos más.** Accedemos a más textos.
- **Leemos de manera más diversa.** Usamos artefactos más variados, en varios idiomas y textos multimodales.
- **Accedemos a textos de comunidades no familiares:** etnia, cultura, disciplina, etc. Español = *lengua franca*.
- **Leemos más basura.** Fiabilidad diversa.
- **Leer es más complejo:** incluye buscar, seleccionar, valorar, interpretar, contrastar.
- **Grados más variables de comprensión:** Visión más humilde y diversa de la lectura.

Leer críticamente

Comprender la ideología

¿Qué es? 1

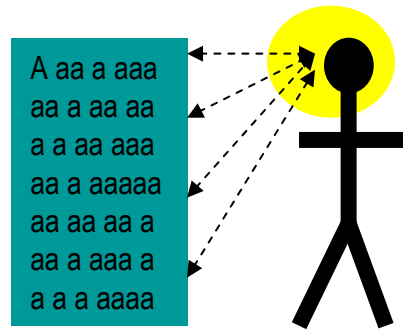
Literal

Nací en Vic.

A aa a aaa aa
a aa aa a a aa
aaa aa a
aaaaa aa aa
aa a aa a aaa
a a a aaaaa
aaaaaaa

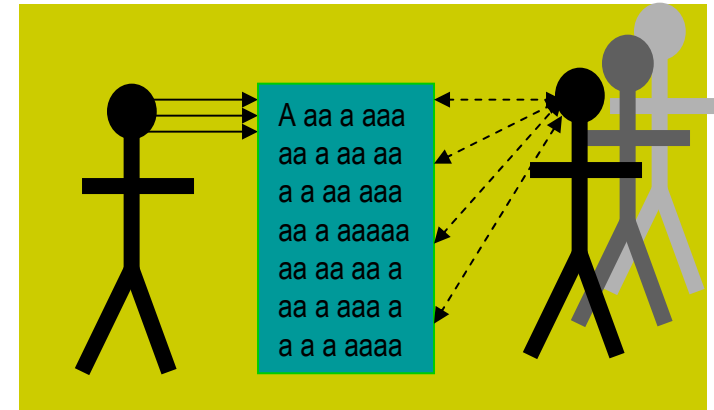
Inferencial

*Soy catalán
pero no tacaño.*



Crítico

*Soy catalán pero
no insolidario.*



Mucho consenso

Universal, atemporal

Rec. léxicos,
sintácticos semánticos

Bastante consenso

Bastante universal

+ rec. pragmáticos

Menos consenso

Local, temporal

+ rec. culturales, políticos

- Ha evolucionado a lo largo de los años.
- Cada tipo de texto exige un tipo diferente de lectura: periodismo o publicidad (*crítica*), libro de texto (*literal / inferencial*).
- La lectura crítica implica una literal e inferencial.
- Podemos hacer lectura crítica de textos que solo exigen comprensión literal: *Nací en Vic*
- Lo crítico se corresponde con:
 - el componente *caliente* de la comprensión;
 - la tarea de *interpretar, relacionar y reflexionar* de PISA;
 - las inferencias *elaborativas, pragmáticas, proyectivas*, etc.

Ejemplo de lo crítico ³

[...] Prefiero los caminos a las fronteras
y una mariposa al Rockefeller Center
y el farero de Capdepera
al vigía de Occidente [...]

Leer
una r
prepc

Leer entre líneas: la
de caminos, mariposa,
Center, el significado de *vigía de*
Occidente, etc.

Leer detrás líneas:
para un catalán, un
castellano, un
argentino, etc.

Ejemplo de criticidad 4



Partido Popular:

- El agua debe ser para todos
- Sí al trasvase del Ebro

¿Qué pienso yo?

Otros partidos:

El agua varía de precio según sea para el uso diario, la agricultura, un campo de golf.

Cuestiones ecológicas. No.

¿Cómo se hace? 5

1. Identificar el contexto de partida: propósito del autor, su máscara (*face*), sus opositores, etc.
2. Reconocer el género discursivo: apropiación del autor, actualización de voces y temas, etc.
3. Interpretar: distinguir el punto de vista personal del del autor.
4. Calcular el impacto del texto en nuestra comunidad.
5. Reaccionar.

Recuperar la ideología y actuar según mis intereses.

Lector acrítico

- Busca EL significado (único y constante).
- Queda satisfecho con su interpretación PERSONAL.
- Lee IGUAL a todos los textos.
- Pone énfasis en el CONTENIDO. Busca las ideas principales.
- Presta atención a lo EXPLÍCITO.
- Queda satisfecho con UNA fuente.
- Citas = reproducciones FIELES.
- **Comprender = creer**

Lector crítico

- Sabe que hay VARIOS significados (dinámicos, situados).
- Dialoga, busca interpretaciones SOCIALES.
- Lee diferente cada GÉNERO.
- Pone énfasis en la IDEOLOGÍA. Busca la intención.
- Presta atención a lo IMPLÍCITO.
- Busca VARIAS fuentes, contrasta.
- Citas = INTERESADAS. Descubre las citas calladas.
- **Comprender ≠ creer.**

Desde el documentalismo: ALFIN

- Concepto de Biblioteconomía y Documentalismo.
- La persona letrada *“reconoce cuándo necesita información, tiene la capacidad de localizarla y evaluarla y sabe usarla de manera de manera efectiva para lo que necesita”* [American Library Association, 1989]
- Incluye todo tipo de modos: escritura, imagen, video, reproducción virtual. Es dinámico a lo largo de la vida.
- Ciclo de búsqueda de información: 1) Necesidad; 2) Objetivo; 3) Búsqueda; 4) Valoración resultados; 5) Integración en el mundo propio.
- Promueve estándares internacionales de ALFIN.

Ejemplo de aula

- Analizar cómo explican un partido de fútbol varios periódicos deportivos:



¿Cómo se lee (críticamente) en la escuela?

Algunas investigaciones

1ª: Tareas de lectura crítica en secundaria

LÓPEZ FERRERO, Carmen; ALIAGAS, Cristina; MARTÍ, Francina y ARAVENA, Soledad (2008). “La lectura crítica a Secundària: una mirada als llibres de text i a les pràctiques docents”, en Anna Camps y Marta Milian (coord.), *Mirades i veus. Recerca sobre l'educació lingüística i literària en entorns plurilingües*. Graó. 105-117.

LÓPEZ FERRERO, Carmen; ALIAGAS, Cristina; MARTÍ, Francina; y ARAVENA, Soledad (2008). “La lectura crítica en Secundaria: una mirada a los libros de texto y a las prácticas docentes” en Anna Camps y Marta Milian coord., *Miradas y voces. Investigación sobre la educación lingüística y literaria en entornos plurilingües*. Graó (Crítica y Fundamentos). Vol. 18. Págs. 105-117. ISBN: 978-84-7827-526-7.

- **1º ESO.** 3 libros
- **Resumen: la comprensión se limita al estudio del código y del contenido.**
 - Todas las unidades didácticas se inician con una lectura que estructura y plantea los contenidos.
 - Hay una presencia casi exclusiva de textos literarios.
 - No hay tareas críticas. No se pone énfasis en la ideología del texto. No hay intercambio de puntos de vista entre los lectores.
 - Se pone énfasis en la decodificación del código y en la comprensión del contenido: activación de conocimientos, comprensión literal e inferencial.

- Los libros coinciden en:
 - a) Responder preguntas para verificar la comprensión del texto.
 - b) Ampliar el vocabulario.
 - c) Recrear el texto y crear textos propios para mejorar la expresión escrita.
- Las preguntas están enfocadas a la comprensión exacta.
- Son preguntas cerradas de respuesta única.
- Algunas cuestiones pueden ser resueltas sin dificultad, y sin a veces comprender el texto.
- No se pide a los alumnos que argumenten sus respuestas.

- Todos los libros coinciden en:
 - Ampliar el vocabulario y promover el uso del diccionario.
 - Identificar la tipología textual, la estructura interna y los recursos expresivos.
 - Valorar el texto y elaborar una opinión personal [(1,),(2),(4)] o bien recrear el texto .[(3) y (5)]
 - Contextualizar el texto y conocer la biografía del autor (textos literarios).
- Destacamos como una excepción (1) y (4):
 - Desarrollar la capacidad de razonamiento.
 - Ampliar el vocabulario para inferir información no explícita.
 - Analizar los aspectos pragmáticos e ideológicos del texto.
 - Confrontar las ideas en grupo para elaborar opiniones propias.

- **1º BACH.** 5 libros.
- En (2), (3) y (5) la comprensión de los textos se limita al estudio del código y del contenido temático.
- Sólo en (1) y (4) la lectura se considera una actividad compleja y precisa en sí misma y se plantea desde una perspectiva pragmática e ideológica:
 - **Perspectiva pragmática:**
 - Reflexionar sobre los aspectos comunicativos de la lectura a partir de la propia experiencia de lectura (conocimientos previos, lector prototípico, intenciones narrador y resultado).
 - **Perspectiva ideológica:**
 - Analizar las formas verbales y los adjetivos con el objetivo de detectar la presencia del sujeto narrador y sus intenciones.
 - Reflexionar sobre las connotaciones semánticas de las palabras.
 - Examinar las implicaciones discursivas de la estructura del texto y de los conectores.

2ª: La ideología en el libro de texto

ATIENZA CERREZO, Encarna. “Discurso e ideología en los libros de texto de ciencias sociales”, *Discurso & Sociedad*, 1 (4): 543-573. 2007. ISSN: 1887-4606.

<http://www.dissoc.org/ediciones/v01n04/DS1%284%29Atienza.pdf> <13-4-08>

- El análisis muestra que la ideología también emerge en los libros de texto (Atienza 2007):
 - Hasta el siglo VII de nuestra era Arabia se quedó aislada, casi sin relacionarse con ningún otro pueblo. Tenía una cultura muy pobre y la religión era idolátrica. El ídolo principal era una piedra negra (quizás un meteorito), que adoraban en un santuario de la Meca.

- **Comparación: (Atienza 2007):**

Bajo el impulso del precepto de la guerra santa, que **obligaba** a los musulmanes a combatir **por su propia religión, los árabes** llevaron a cabo unas conquistas muy rápidas después de la muerte de Mahoma.

Primero **se apoderaron** de las tierras más próximas (Palestina, Siria y Egipto) y, por tanto, unas ciudades antiguas y famosas, como Damasco y Jerusalén, **cayeron** bajo su poder” [CCSS7:86].

Se denominaban cruzados los guerreros cristianos que **iban a luchar** contra **el Islam** para **recuperar** la Tierra Santa.

Gracias a la labor de los monjes (evangelización), hacia el siglo X la mayoría de los habitantes de Europa eran cristianos. [CCSS8:106].

3^a: Leer sobre mariguana en webs

MARTÍ, Francina. (2008) “Llegir la credibilitat dels webs: estudi de cas”, *Articles*, 44: 59-74.

MARTÍ, Francina. (2006) “Llegir, pensar i clicar. Proposta didáctica per millorar la comprensió lectora a l’ESO llegint a Internet”, *Licencias de estudio, Generalitat de Catalunya*.

phobos.xtec.es/sgfprp/entrada.php <8-6-2009>

Llegir.net. Un espai per aprendre a llegir críticament a Internet. (Un espacio para aprender a leer críticamente en Internet) Francina Martí. llegir.net <8-6-2009>

- **Informantes:** alumnos de 2º ESO (13-14 años) evalúan webs sobre drogas: los efectos de la marihuana en el cuerpo.
- **Corpus:** 3 webs sobre marihuana: www.ideasrapidas.org; www.tododrogas.net; www.gencat.net/salut
- **Tarea:** ¿qué web recomendarías a un amigo?
- **Método:** grabación del diálogo, análisis de la conversación e introducción de guías por parte de la maestra / investigadora.
- **Resultados:** los informantes eligen la web más ideológica, modifican su elección a partir de indicaciones.

1. ¿Qué son las drogas? Se llaman drogas a unas sustancias, perjudiciales en dosis pequeñas, que reúnen estas características:

- Proporcionan un bienestar a corto plazo.
- Dañan el cerebro y el sistema nervioso: un veneno tóxico que entorpece la inteligencia, la voluntad y la [libertad](#), causa daños psíquicos, laborales, familiares y de sociabilidad.
- Crean adicción o fuerte deseo de volver a tomarlas.
- Son origen de muchos pecados, accidentes, robos y palizas. Un amigo me dice que añada muertes y suicidios pues él experiencia de esos casos. Dudé en ponerlo porque me parecían sucesos menos habituales. Al final he decidido escribi porque de algún modo drogarse es un suicidio a cámara lenta, y esto sí es algo general.

2. ¿Son realmente perjudiciales? Sus efectos sobre el sistema nervioso son graves. Se puede decir que son las cosas materiales que más dañan al hombre, porque afectan a las facultades del alma reduciendo la capacidad de la inteligencia y de la voluntad.

3. Entonces, ¿por qué se toman? Hay varios motivos:

- Están de moda en algunos ambientes y quien no las toma puede sentirse algo rechazado. También hay curiosidad y deseo de nuevas experiencias. Normalmente se empiezan a tomar por influencia de las amistades.
- Producen [gusto](#) y bienestar a corto plazo. Y no se quiere pensar en sus efectos posteriores.
- Es un modo de evadirse de la realidad. Pero no resuelve sino agrava los problemas.
- Algunas personas sin ideales adoptan como meta principal en su vida la diversión, y las drogas ayudan momentáneamente a ciertas jergas. Les da igual que causen destrozos en la persona mientras ahora proporcionen diversión.

4. ¿Cómo evitar la drogadicción? Es importante no iniciar el camino de las drogas pues cuesta abandonarlo. Un amigo que me las drogas me insiste en que subraye esta frase, y la repito: es importante no iniciar el camino de las drogas pues cuesta salir. Para no empezarlo se suele recomendar:

- Evitar ambientes y amistades que usen drogas. Esta es la medida principal que debe tomarse, aunque cambiar de costumbres siempre cuesta.
- Llevar una vida sacrificada acostumbrándose a dominar el propio cuerpo para no ser esclavo de sus caprichos.
- Fomentar la responsabilidad en el [trabajo](#) y en el servicio a los demás, de modo que la diversión pase a un segundo plano.
- Fomentar la vida espiritual y otras [aspiraciones nobles](#) que dan mayor sentido a la vida.

5. ¿Cómo salir de la droga? Como las drogas debilitan la inteligencia y la voluntad, y crean adicción, resulta costoso dejarla:

[temas relacionados](#)

[marihuana](#)

[cuerpo](#)

[diversión](#)

[sida](#)

[felicidad](#)

[hombre](#)

[dignidad humana](#)

[me apetece](#)

[responsabilidad](#)

[directorio](#)

[índice alfabético](#)



Vuelve a Vivir sin drogas
con el metodo Narconon es posible
llama ya al 902 25 25 00

Centro Mare Nostrum
Tratamiento del alcoholismo y la adiccion. Centro especializado.

Anuncios Gooooooolle [Anunciarse en este sitio](#)

[FOROS DEBATE](#) | [CENTROS OFICIALES AYUDA](#) | [LOGIN FOROS](#) | [CONSULTE AL FARMACÉUTICO](#)

| INFÓRMATE SOBRE LAS DROGAS |



Información sobre el cannabis, historia, farmacología, efectos adversos del consumo.

¿Crees que el consumo de cannabis y derivados es inocuo? Descubre la realidad. | Accede ya |



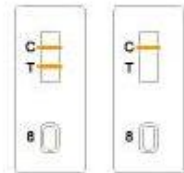
Información sobre las drogas de síntesis, farmacología efectos adversos y peligros derivados del consumo.

Éxtasis, Mdma, mda, mde...

| Accede ya |

| PRUEBAS DE DETECCIÓN DE DROGAS EN ORINA |

| COMPRA RÁPIDA DE TEST |



NEGATIVO POSITIVO

FÁCIL DE USAR, FIABLE, DETERMINA SI LA ORINA TIENE RESTOS DE DROGA

TEST DE COCAINA, CANNABIS, EXTASIS, ANFETAMINAS, OPIOIDES.

| ACCEDA YA A LA TIENDA COMPLETA |



DISUADA A SU HIJO DE CONSUMIR.

CONOZCA SI DARÁ POSITIVO EN UN CONTROL DEL TRABAJO.

AHORA COMPRA RÁPIDO, SIN REGISTROS.

| VIH/SIDA |

| ASESORAMIENTO FARMACÉUTICO |



Infórmate sobre la mayor pandemia actual. Breve Historia, formas de contagio, características del virus, enfermedades indicativas de Sida.

| Accede ya |



CONTACTE CON UN FARMACÉUTICO

INMEDIATO Y CONFIDENCIAL . INFORMACIÓN DE DROGAS Y MEDICAMENTOS.

Consúltenos

Servicios

- Acerca de esta web
- **Consultorio farmacéutico.**
- **Foros de debate.**
- Ayuda Oficial

E-correo (webmail)

Drogas Ilegales

- Anfetaminas
- Cocaína
- Drogas de síntesis
- Heroína
- Morfina
- Opio
- Setas alucinógenas
- Cannabis Sativa
- Mapa de Sección

Cannabis

- Historia
- Farmacología
- Legislación
- Usos
- Cultura Cannabis
- Mapa de Sección

Drogas Legales

- Alcohol y tabaco
- Plantas de abuso
- Mapa de Sección

Otras Secciones

- Consultas comunes
- Precauciones
- Cartas al Director
- Plantas Medicinales

Guia de salut per a joves

9. TIPUS DE DROGUES

La millor manera de classificar les drogues és pels seus efectes sobre el sistema nerviós. Tot i que sovint hagis pogut sentir parlar de drogues legals o il·legals, o també de drogues dures i toves, aquestes són classificacions artificials que porten a confusió. El que realment és important és saber què vol dir droga i quins són els seus efectes i quines són les conseqüències de l'abús, ja que com hauràs pogut veure l'alcohol o el tabac, que són drogues legals, tenen un impacte important sobre la salut. Així doncs, hi ha unes drogues que tenen efecte depressor, com l'alcohol, els hipnòtics, els sedants o els opiacis; d'altres que provoquen una estimulació, com la cafeïna, la cocaïna o les amfetamines, i finalment les drogues al·lucinògenes, com el cànnabis, l' LSD o la mescalina.

Tot seguit t'explicarem els efectes que les drogues més importants provoquen a les persones. Aquests es poden produir com a conseqüència d'una presa puntual de drogues que provoquen uns efectes importants que acostumen a desaparèixer en un curt període de temps. Aquests efectes són els del consum agut.

Quan l'ús de drogues és continuat i mantingut apareixen altres símptomes que es poden mantenir a llarg termini, és a dir, que es poden fer crònics.

De tots ells te'n donarem la informació que és més important que coneguis, i sempre has de tenir present que hi ha determinades persones que són més vulnerables que d'altres a patir trastorns. Per exemple, hi ha joves que no ho saben però tenen una tendència natural a patir malalties psiquiàtriques. Si prenen drogues aquestes es poden precipitar i aparèixer al cap d'un temps.

També cal tenir en compte que molts joves no s'han fet revisions serioses de cor o ronyó perquè no és habitual que tinguin malalties, i si per casualitat algú que té aquests problemes sense saber-ho pren drogues els efectes poden ser molt greus, fins i tot mortals.

El consum agut d'algunes drogues com els opiacis (la morfina, l'heroïna, etc.) produeix una constricció de les pupil·les, somnolència, deteriorament de la memòria o l'atenció, i fins i tot si la intoxicació és greu es pot arribar al coma, la depressió respiratòria i la mort. La síndrome d'abstinència es caracteritza per diarrea, vòmits, llorissis, calfreds i tremolors, entre



Diálogo:

- **Gerard:** [sobre la primera web] ¡Fíjate! Aquí hay mucha información y no solo de droga.
- **Bea:** [lee el índice saltando] *Aborto, castidad, divorcio, familia...*
- **Eva:** Esta es una de estas páginas que son como una red.
- **Bea:** ¡Eh! ¡Eh! [sorprendida] *Dios... Creador...* [los otros dos no le hacen caso, mientras Bea se ha fijado en la palabra “creador”]
- **Bea:** ¡Un momento! *El creador...* ¡Eh! Aquí te habla mucho de Dios...
- **Eva:** Yo pienso que la primera explica más... Está mejor explicada, pero es más difícil leerla porque es poco esquemática. [...] Si quieres informarte de alguna cosa yo pienso que la primera está bien. [30' después] Si miras el índice ves que no trata solo de la marihuana, sino que la marihuana la trata como algo ligado a Dios. [...] **Comienzas a desconfiar al no saber quién pudo haberla hecho.**

Conclusiones 6

- Son conscientes de sus necesidades y rechazan los datos muy técnicos.
- Consideran que la información es neutra.
- Se fijan en el diseño y la facilidad de comprensión.
- No prestan atención a las intenciones del autor, al sesgo.
- No interpretan las marcas lingüísticas del texto.
- Sospechan de los datos no pertinentes.
- Otorgan significatividad a lo que relacionan con su mundo: el charlatán del IES: *creador*.
- Los lectores no son autónomos.

1. *Formular objetivos.* Establecer propósitos o formular hipótesis es mucho más complejo en Internet que en la lectura analógica.
2. *Utilizar los motores de búsqueda.* Conocer los motores de búsqueda. Distinguir los resultados patrocinados de los libres. El uso de los operadores booleanos.
3. *Búsqueda por palabras clave.* Elegir la palabra clave apropiada, prescindir de vocablos vacíos.
4. *Navegar.* Saber moverse por las pantallas y las webs.
5. *Evaluar webs.* Recursos para analizar y valorar documentos de la red.

4^a: Editoriales sobre el 11M

CASSANY, D. ed. (2008) Número monográfico de la revista *Temps d'Educació*, con el título “Llegir críticament, al llarg del currículum”, núm. 34, 7-24.

- Carlos Gallego. “Alfabetización matemática y comunidades escolares”
- Ángels Prat, Conxita Márquez y Anna Marbà. “Literacitat científica y lectura.”
- Hernández, F. X.; Romea, Celia y Joan Santacana. “Llegir críticament texts d'història.”
- Pujadas, Anna. “Llegir críticament la imatge en l'era de les TIC”.
- Daniel CASSANY, Sergi CORTIÑAS, Carme HERNÁNDEZ y Joan SALA (2008). “Llegir i comprendre la ideologia: la realitat i el desig”, a *Temps d'Educació*, vol. 34, Barcelona, 2008 (1er semestre), p. 11-28.

- **Objetivos:** ¿Cómo leen los alumnos de secundaria y Universidad los editoriales?
- **Hipótesis:** La lectura contrastada de dos fuentes de información incrementa la comprensión crítica.
- **Género y tema:** Periódico, Editorial, 11M.
- **Método:** cuestionarios y entrevista.
- ¿Cuál es la idea central del texto? Resúmela en 20 palabras.
- ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué? Da tres razones.
- ¿Qué ideología tiene el texto?
- ¿Cómo lo sabes? Subraya en el texto lo que te lo indique y explícalo brevemente.

El País

Dos años después

Un aniversario de una carnicería tan salvaje como la del 11-M debería ser objeto sobre todo para el recuerdo de las víctimas y el respeto a sus familiares antes que para la exhibición de la división partidista y de la desconfianza en la investigación sobre la barbarie. Hoy se cumplen dos años del atentado, que causó 191 muertos y más de 1.500 heridos, el mayor en la historia de nuestro país. Por expreso deseo de los familiares...

EL MUNDO

11-M: No se sabe nada, por eso seguimos investigando

La vicepresidenta del Gobierno afirmó ayer que sobre el 11-M «se sabe prácticamente todo». Su opinión no coincide con la del 66% de los ciudadanos, que, según una encuesta de Sigma Dos que publica *El Rotativo [El Mundo]*, considera que «no se sabe lo que pasó en realidad» en aquella infausta jornada, de la que hoy se cumplen dos años...

- **1º BACH:** 3 grupos (20 + 24 + 18).
- Resultados:
 - Vacíos, incoherentes, sin sentido, repeticiones de los textos, sin ninguna reformulación.
 - Anulación de los resultados.
- ¿Causas?:
 1. Inexperiencia con el género, la tarea y la mecánica.
 2. Dificultades en la administración: fin de curso, calor, etc.

- **1º UNI.** 9 informantes de 1º de Traducción.
- **Resultados:**
 - La mayoría de lectores aciertan la ideología y la idea central de los dos textos. Un lector falla 3 veces; dos, 1.
 - 4 lectores afirman estar de acuerdo con los dos textos al mismo tiempo. Sus respuestas repiten fragmentos del texto, dicen obviedades o hacen comentarios erráticos.
 - Los 4 lectores que afirman estar de acuerdo con solo 1 texto tienen respuestas más sólidas: aportan datos personales, son más concretos, razonan sus respuestas, etc.
 - Esos 4 lectores muestran capacidades analíticas del discurso: la construcción del enunciador, la selección léxica, etc.

Editoriales sobre el 11M ⁵

- 5 informantes sobre 9 modifican sus respuestas del 1r editorial después de haber leído el primero, pero no cambian de opinión.
- La lectura de dos fuentes refuerza la capacidad de comprender la ideología, pero no la cambia.

Epílogo

Algunas consideraciones

- La perspectiva sociocultural ofrece una visión más global y explicaciones más plausibles de la práctica letrada.
- Hoy la lectura ha crecido, se ha diversificado y ha incrementado su complejidad. **Es una práctica diferente.**
- La lectura crítica (comprender la ideología) resulta fundamental en un mundo global y democrático.
- La lectura crítica:
 - Solo se empieza a trabajar en Secundaria y en Bachillerato.
 - Requiere poner énfasis en el diálogo, el contraste de fuentes, el uso de textos auténticos.

Literacitat crítica 2

<http://www.upf.edu/dtf/recerca/grups/grael/LC/index.html>



LC: Literacitat Crítica - Mozilla Firefox

http://www.upf.edu/dtf/recerca/grups/grael/LC/index.html

UNIVERSITAT POMPEU FABRA

Departamento de Traducción y Ciencias del Lenguaje

Projectos | Projectos vinculados | Seminarios | Investigadores | Trabajos del grupo | Reuniones de LC | UPF

Artículos de investigación | Artículos de divulgación | Artículos de revisión | Libros y capítulos | Conferencias y congresos | Lista completa

// Català // Castellano //

Literacitat Crítica: leer y escribir la ideología

El origen del grupo

El proyecto de investigación sobre Literacitat Crítica (LC) se inició en el año 2004, al constituirse como grupo de investigación varios docentes procedentes del campo de la lingüística, el magisterio y el periodismo, en el seno del grupo consolidado GR@EL, vinculado al Departamento de Traducción y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Pompeu Fabra. Se trata de un núcleo de investigación que tiene como objeto explorar distintos aspectos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literacitat, es decir, de la lectura y la escritura, con una perspectiva crítica, centrada en el procesamiento de la ideología de los textos. [+ PDF]

IV Congreso de la Cibersociedad. Actualmente en vivo.

- BARTON, David y HAMILTON, Mary (1998). *Local literacies. Reading and Writing in one Community*.
- CAMITTA, Miriam (1993). "Vernacular writing: varieties of literacy among Philadelphia High School Students" a Brian STREET (ed.): *Cross-Cultural Approaches to Literacy*. Cambridge University Press.
- --- (1987). *Invented Lives: Adolescent Vernacular Writing and the Construction of Experience*. Tesis doctoral.
- CASSANY, Daniel (2006). *Rere les línies, sobre la lectura contemporània*. Empúries: Barcelona. Versión castellana: *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Anagrama: Barcelona.
- GEE, James Paul (1996). *Social Linguistics and Literacies. Ideology in Discourses*. RoutledgeFalmer- Taylor & Francis Group (Col. Critical Perspectives on Literacy and Education): New York, 2005. Segunda reimpression de la Segunda Edición.
- KALMAN, Judith. (2003) "El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura", *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8 (17): 37-66. Enero-abril.
- KALMAN, Judith. (2004) *Saber lo que es la letra*. México: SEP.

Gracias



daniel.cassany@upf.edu

Web: http://www.upf.es/pdi/dtf/daniel_cassany/

Literacitat crítica: <http://www.upf.edu/dtf/recerca/grups/grael/LC/index.html>

Bloc català: <http://www.emigrantdigital.blogspot.com/>

Bloc espanyol: <http://exploradorl2.blogspot.com/>

- HULL, Glynda (2001). "Literacy and Learning Out of School: A Review of Theory and Research", *Review of Educational Research*, 71, 4, p. 575-611.
- MAHIRI, Jabiri (ed.) (2003). "What they don't learn in School. Literacy in the Lives of Urban Youth". Editorial Peter Lang. New York-Washington.
- PAHL, Kate y Jennifer ROWSELL. (2005). *Literacy and education. Understanding the New Literacy Studies in the classroom*. Londres: Sage.
- LAVE, J. y E. WENGER. (1991) *Situated Learning. Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge University Press.
- MANRESA, Mireia. *Els hàbits lectors dels adolescents. Anàlisi de la incidència de les intervencions educatives en les pràctiques lectores*. Tesis doctoral. UAB. 2009.
- STREET, Brian (2001). *Literacy and Development. Ethnographic Perspectives*. Routledge (Literacies): London & New York.
- ZAVALA, Virginia (2002). *Desencuentros con la escritura. Escuela y Comunidad en los Andes Peruanos*. Pontificia Universidad Católica del Perú-Universidad del Pacífico (Centro de Investigación)-Instituto de Estudios Peruanos (IEP): Lima.
- ZAVALA, Virginia; NIÑO-MURCIA, Mercedes; AMES, Patricia. Ed. (2004) *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Lima: Red para el desarrollo de las ciencias sociales en el Perú.

- LANKSHEAR, Colin y KNOBEL, Michele. (2006) *New Literacies: Everyday Practices and Classroom Learning*. Nova York: McGraw Hill. 2ª edición: 2008. Versión en español de la segunda edición: *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid: Morata / Ministerio de Educación. 2008.
- MARTÍ, Francina (2006) “Llegir, pensar i clicar. Proposta didactica per millorar la comprensió lectora a l'ESO llegint a Internet”, Licencias de estudio, Generalitat de Catalunya.
<http://phobos.xtec.es/sgfprp/entrada.php> <8-6-09>
- PRENSKY, Marc. (2001) “Digital Natives, Digital Immigrants”, *On the Horizon*, 9: 1-6, octubre. <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf> <8-6-09>
- — (2004) “The Emerging Online Life of the Digital Native: What they do differently because of technology, and how they do it”, Work in progress.
http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-The_Emerging_Online_Life_of_the_Digital_Native-03.pdf <8-6-09>
- WARSCHAUER, Mark. (1999) *Electronic Literacies: Language, Culture, and Power in Online Education*. Mahwah, NJ: Erlbaum.

Bibliografía webs 4

- *Poció*. Grup de recerca en poesia i educació. Universitat de Barcelona.
<http://www.pocio.cat/>
- *Lekenlín*. Blog sobre lectura en línia de la UPF: <http://lekenlin.blogspot.com/>
<8-6-09>
- *Leer.es*. Portal sobre lectura y educación, desde todas las disciplinas, que se inaugurará en julio de 2009.
- *Llegir.net*. Un espai per aprendre a llegir críticament a Internet. Francina Martí. <http://llegir.net> <8-6-09>
- *Proyecto de lectura para centros escolares*. <http://www.plec.es/> <8-6-09>
- *Servicio de orientación a la lectura*. <http://www.sol-e.com> <8-6-09>
- *Web Credibility Project* — Stanford University. <http://credibility.stanford.edu/>
<8-6-09>