

Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo

Presentación

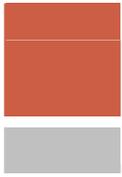
No es la primera vez que escribo una conferencia después de haberla pronunciado ante una audiencia de carne y hueso, pero sí que es seguramente la primera vez que sé que el texto se difundirá a través de una web, el Centro Virtual Leer.es, y que mis lectores se bajarán un PDF directamente de la red. Por ello, he renunciado a escribir al estilo de un *paper* científico o de un artículo de divulgación, y voy a aprovechar los recursos que me ofrece este canal para reproducir parte del material multimodal que usé en mi presentación. ¡Cuánto tiempo cuesta preparar un buen *powerpoint*! ¡Y qué lata que no puedas luego aprovecharlo para el texto escrito!¹

También voy a incluir aquí parte de los comentarios orales, espontáneos y vivos, que suscita el contacto directo con una audiencia de 140 especialistas. Es admirable que tantas personas aguantaran a este ponente un domingo por la mañana, a las 9.30, durante hora y media, en aquel pequeño salón del quinto piso, del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Por no decir nada de la audiencia que pudo seguir la intervención en vivo por el mismo portal Leer.es (y de los que podrán seguir escuchándolo, fragmentado, a partir de ahora). Esos comentarios de tipo oral informal intentan mitigar con humor y sarcasmo tanto la experiencia costosa de estar encerrado y obligado a escuchar durante 90 minutos, como los datos a veces decepcionantes o desconcertantes que nos aporta la investigación empírica sobre la escritura, su uso y su aprendizaje. El humor e incluso el sarcasmo no tienen por qué estar reñidos con el rigor y la científicidad.

Agradezco a los organizadores la invitación para participar en un foro tan estimulante como fue aquél, con parte de los expertos más reputados del país en lectura, escritura, bibliotecas, planes de lectura, etc. Fue extraordinariamente enriquecedor el intercambio durante 12 horas (sin contar los cafés ni las comidas) con mis colegas universitarios (psicólogos, pedagogos, maestros), docentes, documentalistas, políticos, formadores de profesores, etc. Mi deseo es contribuir modestamente a este espacio de discusión y reflexión sobre un tema tan trascendental como urgente.

Y una última consideración. Les habla un lingüista, más social y crítico que generativista o formalista. Pese a que he trabajado durante varios años con una perspectiva más cognitiva (en mis libros *Describir el escribir*, *Construir la escritura o Reparar la escritura*) hoy en día sitúo mis investigaciones en un contexto sociocultural, anclado en el Análisis Crítico del Discurso, la Etnografía de la Comunicación y los Nuevos Estudios de Literacidad. Esta es la orientación que voy a adoptar aquí y espero que resulte un complemento de las miradas que me han precedido.

¹ Pero tampoco es la primera vez que escribo sobre estos temas, por lo que para el texto que sigue voy a aprovechar algunos trabajos precedentes. En concreto, en los subapartados 4 y 5 reproduzco un par de fragmentos breves de mi libro *Prácticas letradas contemporáneas*, de 2008; en los subapartados 15, 21 y 23 utilizo algunas ideas y párrafos de otro libro: *Tras las líneas* (2006).



ÍNDICE

LA PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL: ENFOQUE, CONCEPTOS E INVESTIGACIONES

1. Un mundo lleno de artefactos letrados
2. Leer es un verbo transitivo
3. Habilidades comunes
4. Diferencias entre comunidades
5. Diferencias entre disciplinas
6. Ámbitos e instituciones y prácticas letradas
7. Lo vernáculo y lo académico
8. Aprendizaje
9. Perspectiva sociocultural
10. Ejemplo de tarea sociocultural
11. Nuevos Estudios de Literacidad (NEL)
12. ¿Por qué una perspectiva sociocultural?

PRÁCTICAS LETRADAS CONTEMPORÁNEAS

13. La lectura cambia
14. Algunas formas nuevas de leer
15. Leer divulgación científica
16. Historias realistas
17. Fanfic
18. ¿Qué ha cambiado?

LEER CRÍTICAMENTE

19. ¿Qué es?
20. Lo crítico
21. Ejemplo de criticidad
22. Otro ejemplo
23. ¿Cómo se hace?
24. El lector crítico
25. Alfin
26. Ejemplo de aula

¿CÓMO SE LEE (CRÍTICAMENTE) EN LA ESCUELA?

27. 1ª investigación: ideología y libros de texto
28. 2ª investigación: tareas de lectura en ESO
29. 2ª investigación: tareas de lectura crítica en Bachillerato
30. 3ª investigación: leer sobre marihuana en webs
31. 4ª investigación: editoriales del 11M

EPÍLOGO

32. Algunas conclusiones
33. Literacitat crítica

BIBLIOGRAFÍA