

¿Cómo se baila esta danza? Enseñar a usar gráficos e instrucciones para explicar una coreografía

Etapa/Curso	Primer Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria (2º curso)
Área	Música
Destrezas	Interpretación y redacción de instrucciones usando gráficos y textos explicativos
Tiempo de realización	3 sesiones
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Características textuales y gráficas de las instrucciones para bailar una danza - Procedimientos de lectura y escritura de textos prescriptivos - Léxico específico de las coreografías
Competencias básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia cultural y artística - Competencia en comunicación lingüística - Competencia para aprender a aprender
Perfil del alumnado	Alumnos con cierta autonomía en la realización de tareas en pequeños grupos y con capacidad para autorregular los procesos
Materiales	Ficha: <i>Pease Branle</i> PowerPoint: <i>danza</i> ; Archivos de vídeo Archivos de audio con las siguientes danzas: <i>Pease Branle</i> <i>Branle simple</i>

Desarrollo de la actividad

Esta actividad se desarrolla siguiendo los pasos que se explican a continuación.

1. Presentación de la actividad

1.1. ¿Qué vamos a hacer?

Se presenta la actividad contextualizada: “Vamos a aprender a bailar un branle y, luego, inventaremos una coreografía y explicaremos por escrito cuáles son los pasos y

las figuras para bailar una danza. De este modo, podremos iniciar un fichero de danzas para bailar en clase o para que los compañeros de otros cursos puedan bailarlas”.

1.2. ¿Qué vamos a aprender?

Se trata de lograr que los estudiantes sean conscientes de aquello que van a aprender realizando la actividad. Para ello hay que especificar el objetivo referido a la expresión escrita: “Al elaborar la ficha podremos aprender cómo se escriben las instrucciones para bailar una danza”. También hay que hacer referencia a la colaboración necesaria en el grupo para la realización de la tarea.

2. Introducción al tema y exploración de conocimientos previos

2.1. ¿Qué sabemos sobre las coreografías?

El docente puede comenzar planteando algunas preguntas para saber cuáles son las experiencias y conocimientos previos del alumnado. Se pueden formular preguntas tales como las siguientes: ¿Alguien forma parte de algún grupo de baile o danza? ¿Cómo podemos aprender a bailar una danza? ¿Habéis visto alguna vez en un libro instrucciones escritas en las que se explicara cómo bailar una danza? ¿Cómo eran: incluían dibujos o textos? ¿Recuerdas si las entendías? Si tuvieras que escribir instrucciones para que otros puedan bailar una danza, ¿crees que te resultaría fácil o difícil?

2.2. ¿Qué son y para qué sirven las coreografías?

A continuación, se puede explicar que desde la Antigüedad los pasos de baile de una danza se transmitían de generación en generación, lo cual en ocasiones provocó que muchas danzas se perdieran con el paso del tiempo al no estar registradas por escrito. Aunque los intentos para anotar las danzas se remontan a las antiguas civilizaciones de la India, Egipto y Grecia, fue alrededor del siglo XVI cuando surgieron algunos tratados en los que los maestros de baile anotaban los movimientos que debían realizarse para bailar cada danza. Desde entonces, esta práctica ha sido más o menos habitual.

También se hará referencia a que, aunque la notación del movimiento no es fácil, existen algunos métodos más o menos sencillos para mostrar cómo se baila una danza; combinando gráficos y palabras, se explican los distintos pasos y las figuras que deben realizarse durante el baile.

3. Comentario sobre los branles

Comentar las principales características de los branles.

Los branles son danzas francesas de origen popular que estuvieron de moda durante los siglos XVI y XVII. Existía una gran variedad: sencillos, dobles, de Borgoña, de Poitou, alegres, de las lavanderas, de los guisantes, de los caballos, de los zapatos, etcétera. A excepción del alegre y el de Poitou, que están en compás de tres tiempos, todos los demás tienen compás binario.

Los branles suelen bailarse en círculo, moviéndose hacia la izquierda o la derecha. Aunque no es lo habitual, en algunos casos hay que moverse hacia dentro o fuera del círculo. También pueden bailarse en fila, de modo que el “líder” vaya guiando al resto mientras se mueven de lado o, eventualmente, avancen y retrocedan. En este último caso, el líder suele ser la persona que está en el extremo izquierdo.

Los bailarines se cogen de las manos y, si es posible, alternan entre hombres y mujeres.

La postura debe ser natural. Los pies no estarán ni muy juntos ni muy separados, y los pasos serán pequeños. Las manos deben darse bajas.

Para ilustrar esta explicación, pueden visualizarse algunos vídeos en los que se muestran los pasos básicos de estas danzas. Recomendamos los siguientes, disponibles en la página web An American Ballroom Companion: Dance Instruction Manuals. Ca. 1490-1920 de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de Norteamérica¹:

Video Clip 40. Branle simple

Video Clip 41: Branle double

Video Clip 43: Pas double for dancing the branle

Video Clip 44: Pas simple for dancing the branle

Video Clip 46: Branle des Lavandieres (Branle de las lavanderas)

También pueden resultar de utilidad algunos vídeos disponibles en Youtube; por ejemplo, los siguientes:

Branle Pinagay: <http://es.youtube.com/watch?v=fAf2fyGAP30>

Branle de Champagne: <http://es.youtube.com/watch?v=NWNe-6EdsBo>

Branle d’Ecosse: http://es.youtube.com/watch?v=OQ_htE6ajAg (para ver un fragmento de un branle bailado en fila).

El visionado de los vídeos también dará algunas ideas para el trabajo que los estudiantes tienen que realizar posteriormente en pequeños grupos.

¹ Véase: <http://memory.loc.gov/ammem/dihtml/divideos.html>

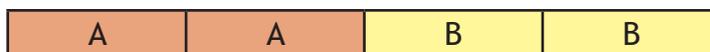
4. Interpretación, audición y análisis de la música del Pease Branle

Esta actividad tiene por objetivo familiarizar al alumnado con la música del branle que aprenderán a bailar.

4.1. El profesor proyectará la partitura (véase danzas.ppt, diapositiva 1) y enseñará a cantar la melodía del branle.

A continuación, volverán a cantarlo dando palmas al ritmo de blancas (obsérvese que los pasos de esta danza coincidirán con lo que se está marcando con palmas).

También se observará que la melodía tiene dos partes y que cada una de ellas se repite, con lo que la estructura general es:



Finalmente, y puesto que en la ficha se hace alusión a los números de compás, se observará que AA dura 8 compases y que BB dura otros ocho.

4.2. Se escuchará la versión grabada de esta danza siguiendo la partitura. [Vídeo 1](#)

5. Observación de algunos símbolos usados para representar los pasos y las figuras de las danzas

Mostrar y comentar algunos de los símbolos usados para representar los pasos y las figuras de una danza. Esta tarea puede hacerse visionando las diapositivas 2 a 8 del documento de PowerPoint titulado danzas.ppt que acompaña a esta guía. [Vídeo 2](#)

6. Observación de una coreografía y explicación de los elementos que la integran

Esta coreografía corresponde al branle de Arbeau titulado Pease Branle. Es el que los alumnos y las alumnas aprenderán a bailar siguiendo las instrucciones que aparecen en la ficha (véase Ficha 1, también disponible en la diapositiva 9 del documento danzas.ppt).

El profesor comentará el contenido de la ficha con el objetivo de ayudarles a extraer la información necesaria acerca de las características gráficas y lingüísticas del modelo, y activar los conocimientos previos del alumnado. Se observará especialmente la ordenación lógica del contenido y la organización sintáctica, diferenciando entre las descripciones de postura o situación en las que utilizaremos oraciones nominales y las de movimiento, oraciones simples con el verbo en presente indicativo.

7. Baile del branle

La clase se dividirá en grupos de 4 alumnos. El profesor entregará a cada grupo una ficha con la coreografía de la danza que han observado en la actividad anterior. Siguiendo las instrucciones de la ficha, cada grupo aprenderá a bailar la danza. Podrá hacerlo tarareando la melodía; de este modo no será necesario poner la música hasta el final, para que cada grupo practique lo que ha acordado.

Una vez que todos los grupos hayan terminado, se observará el resultado de su trabajo y se comentará si lo que han interpretado se corresponde con las instrucciones de la ficha.

Como complemento, y si el profesor lo considera necesario, se puede visionar un vídeo en el que aparece un grupo de personas aprendiendo a bailar esta danza (disponible en Internet en <http://www.vjw.biz/ebook/vid/pease1ce320.avi>) y comparar lo que se ve con el resultado obtenido por cada grupo (observar que en la versión grabada hay alguna diferencia en la cantidad de pasos que se dan hacia un lado y el otro en el tema A; los movimientos del tema B son los indicados en la ficha). [Vídeo 3](#) y [vídeo 4](#)

8. Interpretación, audición y análisis de otro branle

La siguiente actividad (véase punto 9) consistirá en que los alumnos, en pequeños grupos, inventen su propia coreografía para un branle y la anoten.

Para facilitar la tarea, se realizará esta actividad previa que permitirá conocer y memorizar la música con la que se va a trabajar (véase [branlesimple.mp3](#)). El procedimiento a seguir es el mismo que hemos descrito en la actividad 4 de esta propuesta. [Vídeo 5](#)

9. Invención de una coreografía y anotación de los pasos y figuras

El profesor explicará que en esta ocasión cada grupo deberá inventar una coreografía y anotar sus pasos y figuras, de modo que en otro momento cualquier grupo de alumnos pueda aprenderla.

Durante el proceso de invención, cada grupo puede tararear la melodía de su branle, tal como se hizo en la actividad 7.

El profesor observará el trabajo de cada grupo, resolverá las dudas que puedan presentarse y les ayudará haciendo observaciones sobre los gráficos y las palabras empleadas para describir la coreografía. [Vídeo 6](#)

10. Presentación de las coreografías inventadas

[Vídeo 7](#)

Cada grupo presentará su coreografía al resto de la clase, mientras el profesor proyecta en la pantalla una copia de la ficha que han elaborado (si no dispone de proyector puede repartir fotocopias). En esta última actividad se valorará la relación entre las instrucciones dadas en la ficha y el baile realizado por cada grupo. Asimismo, se revisará y corregirá (en caso de que sea necesario) lo que han escrito, completando el contenido, reordenándolo y precisando los tiempos verbales y el léxico utilizados.

Consideraciones didácticas

La actividad propuesta tiene una doble finalidad: enseñar a los alumnos a comprender textos prescriptivos, es decir, aquellos que contienen información acerca del modo de llevar a cabo una tarea y ponerles en situación de escribir ellos mismos un texto de estas características.

Existen muy diversos tipos de textos con instrucciones. Los usados en esta actividad tienen la particularidad de estar destinados a explicar cómo se baila una danza combinando instrucciones verbales y gráficos y signos que sirven para ilustrar el contenido.

La presencia de coreografías es más o menos habitual en los libros de texto usados en el área. No obstante, se constata que en ocasiones los alumnos tienen dificultad para comprenderlas. Esto se debe, probablemente, a que no solemos detenernos a enseñar la habilidades específicas requeridas para la lectura de este tipo de materiales y a que, en numerosas ocasiones, los profesores explican las instrucciones de dichas coreografías. Al hacerlo, facilitan la tarea al alumnado, pero también impiden (aunque sea de manera involuntaria) que sean ellos quienes tengan que poner en funcionamiento los mecanismos y habilidades requeridos para comprenderlos.

Si leer instrucciones de este tipo no es fácil, tampoco lo es escribirlas, es decir, “explicar con palabras” los pasos que conforman una danza. Por ello, dependiendo del nivel del alumnado, puede que sea preciso comenzar haciendo una elaboración oral colectiva del pre-texto considerando la estructura en bloques que conformarán cada ficha, la ordenación secuenciada de los pasos de la danza, una organización sintáctica común (oración simple, tiempos y personas verbales, etcétera), unas características morfológicas concretas o el uso de terminología específica. Esto ayudará a los alumnos a la hora de producir el texto en pequeños grupos, siguiendo las pautas del pre-texto.

Una vez elaborados los textos, puede ser útil que cada grupo exponga y lea su ficha, de modo que se pueda hacer una corrección colectiva destinada a completar el contenido, re-ordenar el texto o hacer las correcciones oportunas. De este modo, tanto el grupo que expone como el resto de la clase aprenderán de los errores cometidos y de las soluciones dadas en cada momento.

MATERIALES DE APOYO

Vídeo en el que puede a un grupo de alumnos realizando algunas de las tareas propuestas en esta actividad.

Ejemplos de coreografías elaboradas por los alumnos.